



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19



ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
8º ROTEIRO

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

TURMA: 5º ANO A, B e C.

PROFESSORAS: Rosi Müller, Maria Carolina e Pedagoga Priscila.

COMPONENTES CURRICULARES: Língua Portuguesa, Matemática, História, Geografia, Ciências e Ensino Religioso.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 22 a 26 DE JUNHO.

Senhores pais e responsáveis

Vocês estão recebendo as **Atividades Complementares de Estudo para o período de isolamento-COVID 19**. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo *Whatsapp*, estarei à disposição para ajudar.

Seu filho deverá realizar todas as atividades no **caderno de casa**. Ele terá o período de 22 a 26 de Junho para concluir essas atividades. Na sexta-feira, enviarei as respostas para que vocês possam realizar a correção e verificarem os erros e acertos.

Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

Um abraço,
Professora

	Assista as videoaulas pela televisão no canal 5.2 ou 5.3 diariamente. 8:00 às 8:45hr 8:45 às 9:30hr 9:30 às 10:00hr Ou pelo Youtube: Canal Tv Escola Curitiba quando quiser.
O que você vai estudar:	Língua Portuguesa Conteúdo: Gênero textual: Conto: As histórias de Clarinha - Delma Maria Lucchin. Atividades com: Compreensão e interpretação. Matemática Conteúdo: Frações: significados (parte/todo, quociente e número); contínuo e discreto; termos; equivalência; comparação.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

	<p>História Conteúdo: Povos originários no território paranaense: Xetá e Kaingang.</p> <p>Ensino Religioso Conteúdo: Ancestralidade e tradição oral - os contadores de histórias indígenas.</p> <p>Geografia Conteúdo: Aspectos socioculturais e a dinâmica da população.</p> <p>Ciências Conteúdo: Níveis de organização do corpo humano: células, tecidos, órgãos e sistemas.</p>
<p>Para que vamos estudar esses conteúdos?</p>	<p>Para compreender frações</p> <p>Para conhecer ancestralidade</p> <p>Para entender o que é localização geográfica e pontos de referências.</p> <p>Para realizar leitura e compreensão de texto.</p> <p>Para entender a organização do corpo</p>
<p>Como vamos estudar os conteúdos?</p>	<p>Faça um pouco por dia, seguindo as datas e as aulas na TV.</p> <p>Preste atenção nos comandos ao lado de cada atividade, que estará indicando COMO você deverá fazer no caderno com cada atividade.</p> <p>Quem está fazendo em folha impressa NÃO precisa fazer no caderno também. Somente na folha.</p> <div data-bbox="817 1178 1461 1384" style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>— Olá amiguinhos! Hoje iniciaremos uma nova jornada rumo ao conhecimento!</p> </div>
<p>Como vamos registrar o que aprendemos?</p>	<div data-bbox="512 1308 735 1594" style="text-align: center;"> </div> <p>Você deverá realizar as atividades no caderno de casa, não se esqueça de fazer o cabeçalho e a margem.</p> <p>- Faça leitura feita em voz alta dos textos enviados.</p>



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Municipal São Fernando.
Rolândia , 23 de junho de 2020.

MATEMÁTICA

1 - Leia os texto abaixo e observe as imagens.

As **Frações Equivalentes** são aquelas que aparentemente são diferentes, mas que possuem o mesmo resultado. Sendo assim, elas representam a mesma parte de um todo indicando a mesma quantidade.



Observa as figuras:



Podes afirmar que

$$\frac{1}{2} = \frac{2}{4} = \frac{3}{6} = \frac{4}{8}$$

Então

$\frac{1}{2}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{6}$, $\frac{4}{8}$ são frações equivalentes.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

O Pedro e o Carlos compraram dois chocolates iguais.

Pedro vou comer $\frac{2}{4}$ do meu chocolate.

E eu vou comer $\frac{1}{2}$ do meu chocolate

A Sara ouviu a conversa e ficou a pensar...

Quem vai comer mais chocolate?

Para esclarecer a sua dúvida decidiu fazer o seguinte esquema:

Comparando a parte que será comida (azul) a Sara concluiu que ambos comeram a mesma quantidade.

2- Atividade.

a) Assinale com um X, os pares de frações que são equivalentes.

$\frac{1}{2}$ e $\frac{4}{8}$	$\frac{3}{4}$ e $\frac{9}{13}$	$\frac{9}{5}$ e $\frac{18}{10}$
-------------------------------	--------------------------------	---------------------------------

$\frac{2}{6}$ e $\frac{1}{3}$	$\frac{4}{5}$ e $\frac{4}{10}$	$\frac{6}{12}$ e $\frac{1}{2}$
-------------------------------	--------------------------------	--------------------------------



Revisando para
melhor aprender !



CIÊNCIAS

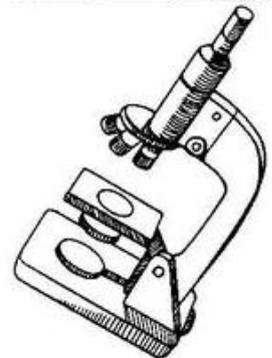
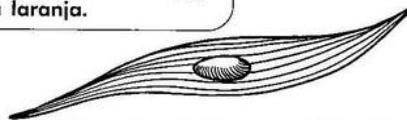
1 – Leia os textos abaixo com atenção.

Nosso corpo é formado por milhões de células de formas variados.



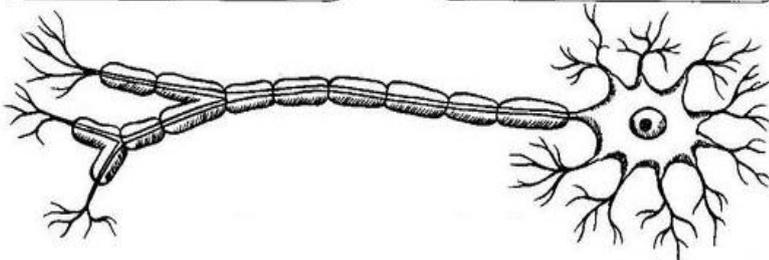
Podemos ver as células do nosso corpo através do microscópio.

Há células que podem ser vistas a olho nu.
Exemplos: gema do ovo, gomos da laranja.



As células que podem ser vistas a olho nu são chamadas macroscópicas.

As células são formadas basicamente de três partes: membrana plasmática, citoplasma e núcleo.



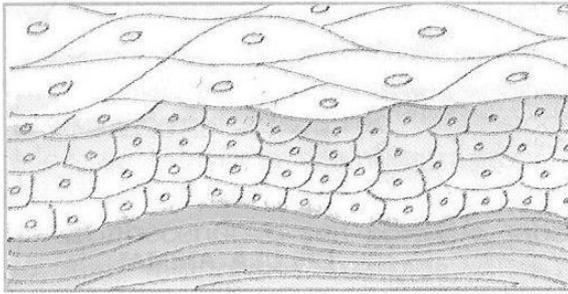
O CORPO HUMANO É BEM ORGANIZADO

O corpo humano é formado por muitas células. Umas são achatadas, outras redondas e há aquelas que parecem estrelas.

Elas têm forma e também funções diferentes no corpo humano.

Agora veja no desenho células com formas parecidas.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

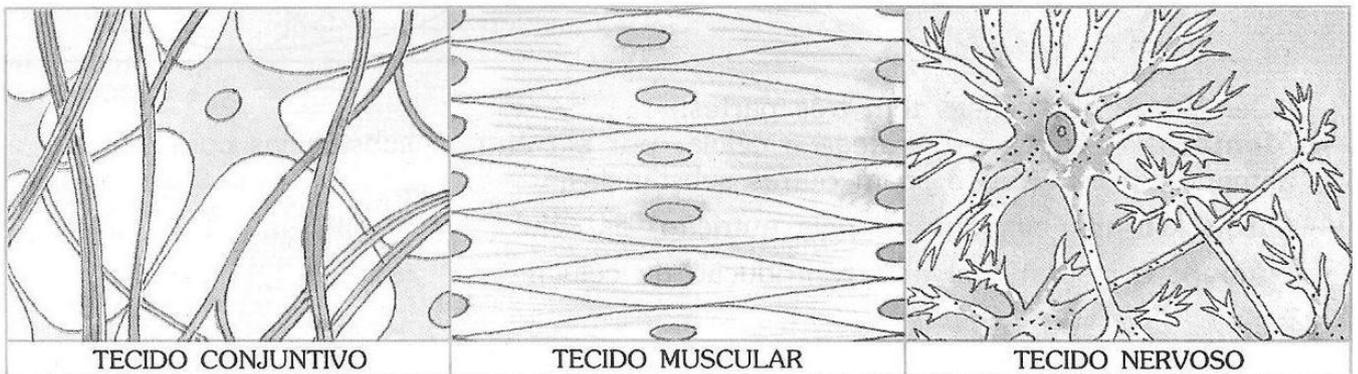


Ao conjunto de células semelhantes, e que realizam uma mesma função, dá-se o nome de **tecido**.

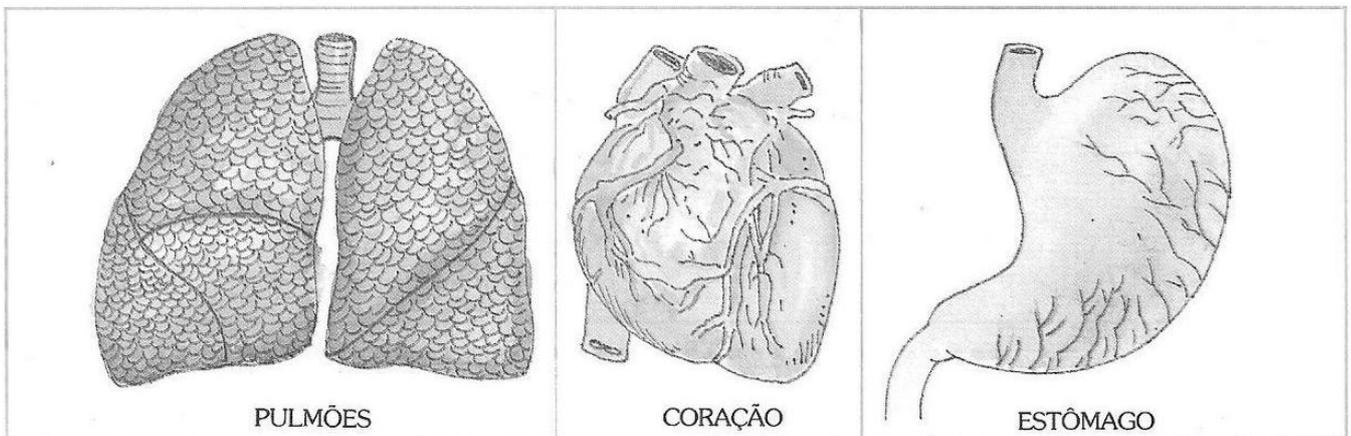
O desenho mostra o **tecido epitelial**, que recobre todo o corpo por fora, formando a pele. O tecido epitelial reveste também o corpo por dentro, como na boca e no estômago.

Há outros tipos de tecidos em nosso corpo:

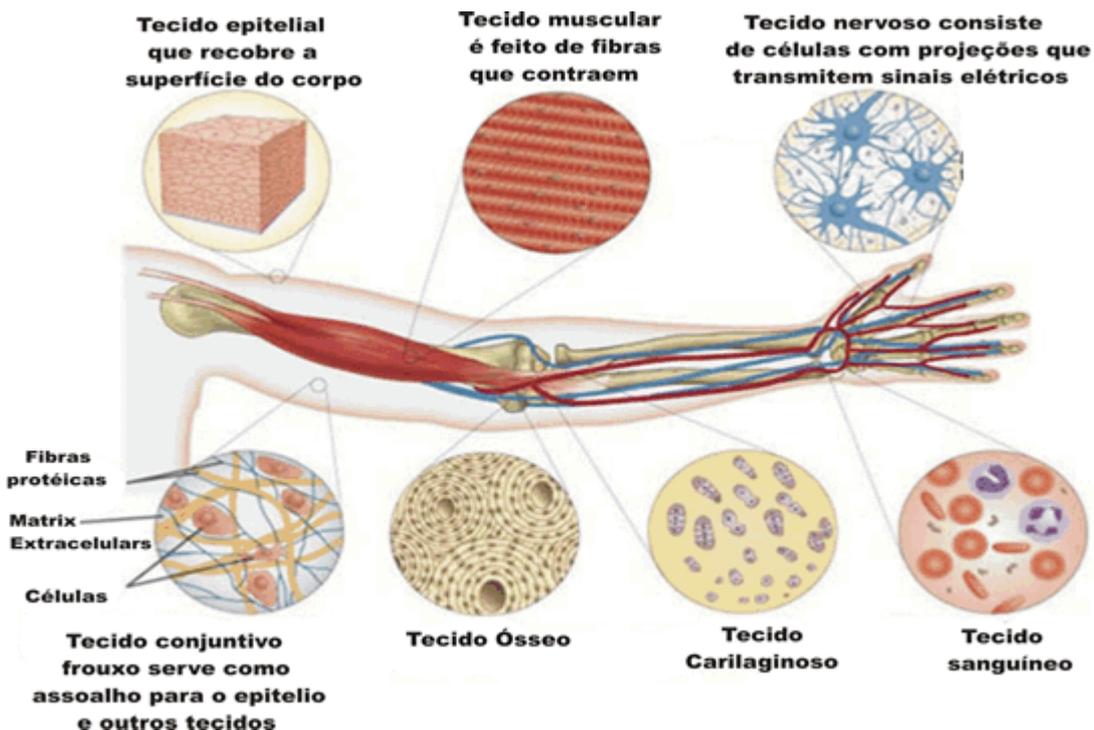
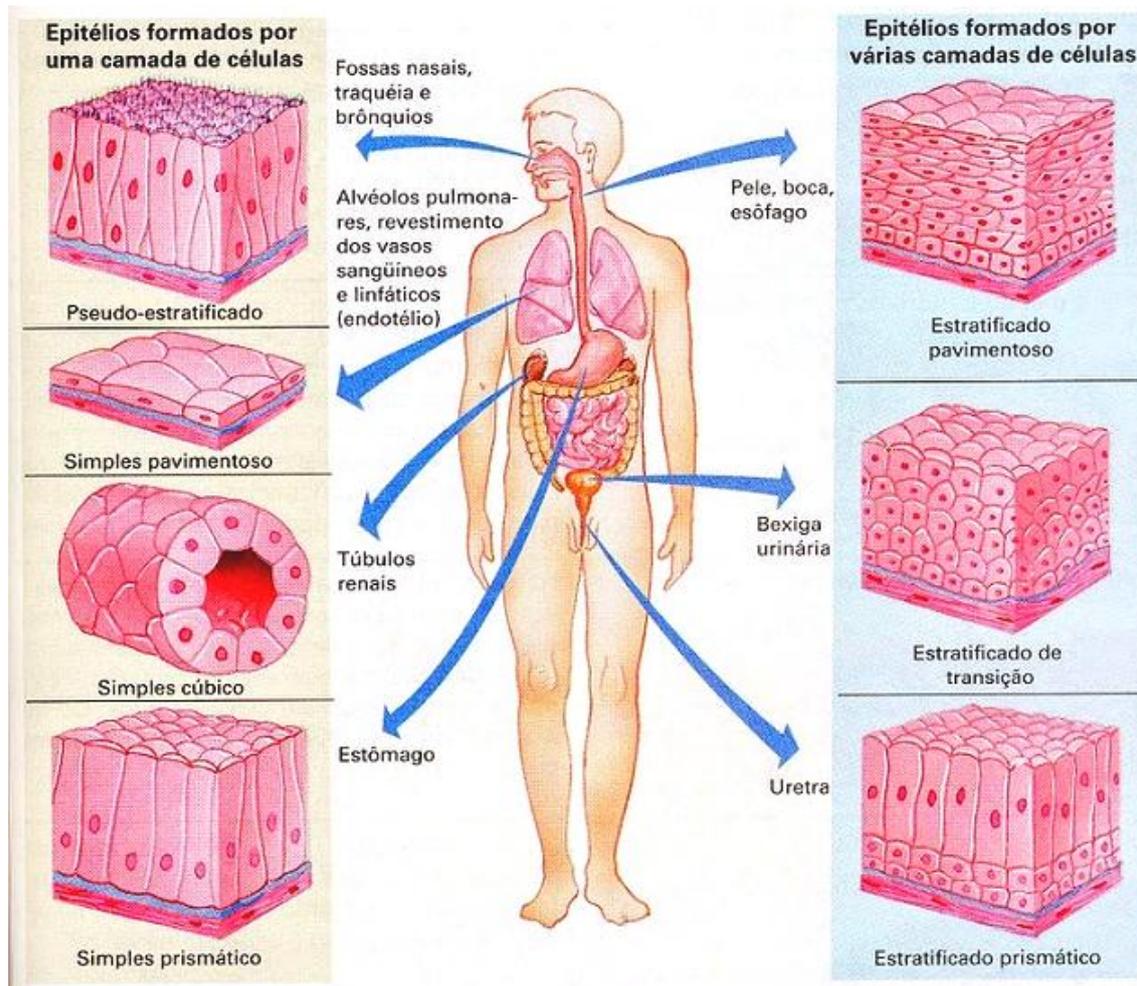
- **Tecido conjuntivo:** é encontrado unindo outros tecidos e órgãos. Ele também forma os ossos do nosso corpo.
- **Tecido muscular:** é encontrado formando os músculos.
- **Tecido nervoso:** é encontrado no cérebro e nos nervos.



Um conjunto de tecidos forma um órgão. Os pulmões, o coração e o estômago são exemplos de órgãos.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19



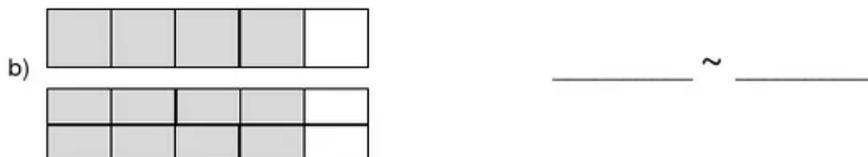


ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Escola Municipal São Fernando.
Rolândia , 24 de junho de 2020.

MATEMÁTICA

1 - Observe as figuras abaixo e registre, ao lado, as frações equivalentes em cada item.



2 – Das três frações dadas, escolha duas que sejam equivalentes.

1. $\frac{2}{5}$; $\frac{5}{10}$; $\frac{4}{10}$

2. $\frac{1}{5}$; $\frac{5}{15}$; $\frac{2}{6}$

3. $\frac{2}{9}$; $\frac{2}{12}$; $\frac{12}{54}$

4. $\frac{15}{10}$; $\frac{15}{100}$; $\frac{150}{100}$

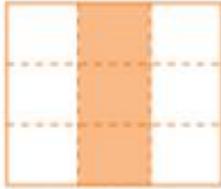


ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

3 – Qual é o número que deve estar no lugar da LETRA de cada uma das figuras ?

1.  $\frac{2}{4} = \frac{a}{2}$

2.  $\frac{2}{6} = \frac{1}{b}$

3.  $\frac{3}{c} = \frac{1}{3}$

Grandes Ideias...

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo:

VAMOS CONHECER UM CONTO ESPECIAL?



**AS HISTÓRIAS DE CLARINHA
DELMA MARIA LUCCHIN**



Era uma vez uma menina linda que se chamava Clarinha. Ela morava com o papai, a mamãe, seu irmãozinho Léo e seu cachorro Pingo.

Clarinha era uma menina alegre que adorava brincar no parque, ia para a escola e, amava, mais que tudo na vida, ouvir histórias.

Um dia, Clarinha ficou muito doente. Seus pais a levaram ao médico e ela precisou fazer vários exames. O médico falou que para a Clarinha sarar mais rápido, precisaria ficar internada no hospital.

Clarinha ficou muito assustada e chorou bastante, mas sua mãe disse que ela poderia ficar tranquila que ela ficaria junto no hospital, o tempo que fosse necessário. Disse que juntas elas eram mais fortes e que tudo daria certo.

Ficar internada é muito chato e em tempos de pandemia é pior ainda. Por causa do Coronavírus a Clarinha não podia receber visitas. Os dias eram muito longos e o tempo parecia não passar.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Então, uma mulher que ela nem conhecia, a Roseli, teve uma ideia genial: reuniu vários voluntários que contavam histórias e as pessoas começaram a gravar histórias para a Clarinha e outros pacientes ouvirem no hospital. As enfermeiras do hospital conseguiram alguns tablets e entregavam para as crianças verem as gravações das histórias.

Tinha histórias de todo jeito, algumas bem bonitas de princesas, que a menina adorava, e outras bem engraçadas que faziam Clarinha e sua mãe darem gargalhadas. Todo dia tinha história nova, uma mais legal que a outra. Assim, o tempo parecia passar mais rápido. Até porque depois das histórias, ela e sua mãe tinham muitas coisas para conversarem.

O tempo passou, a menina sarou e foi para casa.

Foi uma festa! Finalmente ela estava curada.

Depois de um tempo, quando o Coronavírus foi embora e as aulas voltaram, a menina contou aos colegas sua aventura no hospital e contou várias das histórias que ouviu. Quem gostava de ouvir histórias, agora aprendeu a contá-las.

Numa linda tarde de verão, quando Clarinha e sua família estavam passeando no parque, a menina viu alguém que lhe pareceu familiar. Era a Roseli, a mulher que teve a ideia de mandar as histórias, lembram? Muitas das histórias que ela recebeu, era a própria Roseli quem as contava. A menina não teve dúvidas. Foi falar com a mulher, se apresentou e agradeceu pelos momentos alegres que ela e sua equipe proporcionaram quando ela esteve internada. Clarinha estava tão animada que a Roseli teve mais uma ideia: trocaram telefone e já combinaram que a Clarinha também vai gravar uma história por semana para mandar para alguém que estiver internado no hospital. Adorei essa nova ideia, e você?

Me conte: qual a sua história favorita? Que história você gostaria que alguém, que você nem conhece, ouvisse para se divertir?

Delma Maria Lucchin

12/05/2020

1 - Responda de acordo com o texto lido.

a) O que Clarinha adorava fazer?



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

b) Ficar internado é chato. Por que ela não podia receber visitas neste momento?

c) Como Clarinha se sentiu com a notícia que teria que ficar internada no hospital ?

d) Quem é Roseli e que ideia ela teve?

e) O que aconteceu com Clarinha após sair do hospital?

f) Qual outra ideia Roseli teve?

HISTÓRIA

Leia os textos abaixo e observe as imagens.

Ocupação e povoamento do Paraná por diversos povos originários: INDÍGENAS.

A grande maioria desses povos vivem nas 17 terras indígenas demarcadas pelo governo federal.

No estado do Paraná existem atualmente três etnias indígenas: Guarani, Kaingang e Xetá.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

**TERRAS
INDÍGENAS NO
PARANÁ**



Nesses locais, recebem assistência médica, odontológica e educação bilíngue. (Ou seja, em português e em guarani).

Esses indígenas vivem hoje na condição de assalariados, servidores públicos, empregados domésticos e boias-frias.



**Os sobreviventes Xetá:
(da esquerda para baixo):
Tikúein, Tuca Tikúein, Á,
Tiguá e Kuein.**

**ATUALMENTE, CERCA DE
8 PESSOAS.**

Foto: Márcia Rosato, 30 de Agosto,
1997, Curitiba, Paraná

Disponível em: https://img.socioambiental.org/vpublico/Xeta/xeta_6.jpg.html. Acesso em: 26/05/2020

O povo Xetá foi a última etnia do estado do Paraná a entrar em contato com os homens brancos.

Nos primeiros contatos com o homem branco, em 1954, os Xetá eram por volta de 200 pessoas.

As primeiras notícias de um povo com características culturais semelhantes a dos Xetá datam do final do século XIX e início do século XX.

Eles apareceram para alguns produtores rurais quando suas terras começaram a ser invadidas.

O antropólogo José Loureiro Fernandes realizou o primeiro encontro com esse grupo indígena. O registro fotográfico foi feito por Vladimir Kozak.



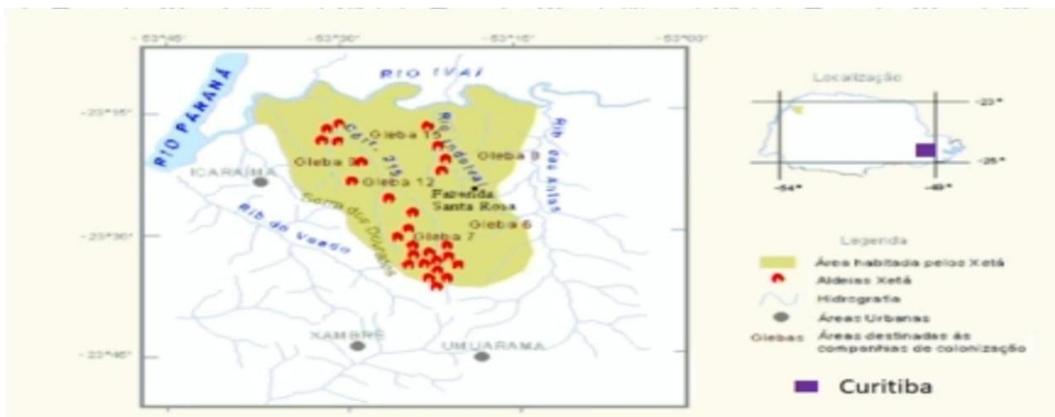
SEGUNDA EXPEDIÇÃO AOS XETÁ.

**ANTROPÓLOGO
JOSÉ LOUREIRO
FERNANDES.**

FOTO: MUSEU PARANAENSE, 1952.

Disponível em: <https://pib.socioambiental.org/pt/Povo:Xet%C3%A1>. Acesso em: 26/05/2020.

Os Xetá eram habitantes originais do noroeste paranaense.



No mapa, a pequena bolinha verde foi ampliada para demonstrar o local onde eram encontrados os Xetá.

Como viviam os Xetá?

Viviam somente da caça de animais e coleta de frutas, mel, raízes e vegetais.

Era caçadores, coletores e seminômades.

Alimentavam-se também de algumas espécies de insetos como besouros, pirilampos e larvas. Consumiam-nas após tostarem na brasa.

As principais características dos Xetá era a utilização do *TEMBETÁ*, um adorno labial de dentes de bugio; o uso de colares, brincos de penas de pássaro utilizadas como enfeites, cabelos compridos.

Costumavam dormir ao relento sobre esteiras posicionadas em torno de uma fogueira.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Na década de 40, frentes de colonização invadiram seu território, reduzindo-o drasticamente.

Ao final dos anos 50, estavam praticamente exterminados.



Ser indígena é se identificar com uma comunidade indígena e é visto por ela como um membro. São descendentes dos povos que habitavam o continente antes da chegada dos europeus.

Comunidade indígena é um conjunto de pessoas que mantêm relações de parentesco ou vizinhança entre si.

1- Responda:

a)Quais etnias indígenas existem atualmente no Paraná?

b)Em que condições os Xetá vivem hoje?

c)Do que eles viviam?



Escola Municipal São Fernando.
Rolândia, 25 de junho de 2020.



Vamos revisar
Literatura de
Cordel

LÍNGUA PORTUGUESA

O gênero cordel é uma espécie de literatura popular oral e improvisada típica do Nordeste. São escritos que falam do povo, do seu cotidiano, dos seus problemas, das suas tristezas, das suas alegrias, das suas lendas e das suas histórias, do conflito entre o bem e o mal... O nome cordel vem de como os livrinhos eram expostos para serem vendidos. Cordinhas eram esticadas e nelas eram pendurados os livrinhos abertos na página central. A literatura de cordel é escrita em forma rimada e alguns poemas são ilustrados com xilogravuras. Os autores, ou cordelistas, recitam os versos de forma melodiosa e cadenciada, acompanhados de viola, como também fazem leituras ou declamações muito empolgadas e animadas para conquistar os possíveis compradores.

Copie o texto abaixo no caderno de caligrafia.

CORDEL

*Cordel quer dizer barbante
Ou senão mesmo cordão,
Mas cordel-literatura
É a real expressão
Como fonte de cultura
Ou melhor poesia pura
Dos poetas do sertão.
(...)*

*O cordel é dividido
Escrito, cantado, oral,
Porém o cordel legítimo
É aquele tipo jornal,
Que trazia a notícia nova
Em sextilhas, nunca em trova
Que agrada o pessoal.
(...)*

*O chamado trovador
Ou poeta popular
Era semi-analfabeto
Porém sabia rimar,
Seus folhetos escrevia
E os sertanejos os liam
Por ser o seu linguajar.
(...)*

*O cordel sendo cultura
Hoje tem sua tradição,
Chamado literatura
Veículo de educação
Retrata histórias passadas
Que estão documentadas
Para toda geração."*

*Estrofes retiradas do folheto Origem da
Literatura de Cordel e A Sua Expressão de
Cultura Nas Letras de Nosso País, de Rodolfo
Coelho Cavalcante.*



GEOGRAFIA

Orientação espacial- aspectos socioculturais e a dinâmica populacional

Leia o texto abaixo:

O Brasil é um dos países mais populosos do mundo. De acordo com o último recenseamento, no ano de 2010 éramos mais de 190 milhões de brasileiros, distribuídos de modo desigual pelo território nacional. As estimativas indicam que, agora em 2020, sejamos em torno de 212 milhões.

A contagem da população é feita por meio de recenseamento realizados a cada dez anos pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE). Essa grande pesquisa se chama Censo e busca saber quantos somos, onde estamos e como vivemos.

Atualmente a população mundial é de mais de sete bilhões de pessoas, que assim como no Brasil, estão distribuídas de modo bastante desigual pelo planeta. Há áreas em que se concentram muitos habitantes: em outras, a população está dispersa e há poucos habitantes; também há áreas que não são ocupadas de forma permanente pelos seres humanos.

1- Vamos realizar um pequeno CENSO em sua casa.

a) Quantas pessoas, incluindo você, moram em sua casa? _____

b) Quantas pessoas, em sua casa sabem ler e escrever? _____

c) Qual a cor ou raça predominante entre os que moram com você?

() preta () branca () amarela () parda () indígena

d) Escreva o nome e a idade de cada pessoa que mora em sua, inclua seu nome e sua idade também.



ENSINO RELIGIOSO

Leia o texto abaixo.

Ancestralidade e tradição oral – os contadores de histórias indígenas.

As palavras fazem parte e representam um pouco da nossa ancestralidade.

Nós somos feitos também das histórias que ouvimos de nossos pais, avós, demais membros da família. Todas essas histórias ajudam na construção de nossas personalidades e todos nós gostamos de ouvir histórias de nossas famílias, pois geralmente acontecem num momento de reunião familiar. Essas histórias podem ser contadas através de lendas, músicas, danças, poesias.

A ancestralidade só existe se ela for contada.

Os contadores de histórias

Os griôs (griot) são os contadores de histórias de comunidades africanas, que eram homens e mulheres mais velhas da comunidade, são também conhecidos como “bibliotecas vivas”, guardiões de histórias e tradições milenares.

1 - Responda:

- a) Quem poderia ser um griô na sua família e por quê?

Leia os textos abaixo.

Os contadores de histórias indígenas

Ancestralidade indígena a partir da erva mate.

Os colonizadores aprenderam consumir essa erva com os povos indígenas, hoje essa tradição indígena se tornou parte de nossa vida. As formas de apresentação da erva mate são: erva para chimarrão, erva para chá.

Quando os ricos aprendem a consumir essa erva, utensílios de vários materiais começam ser fabricados para sua utilização; aumentou também sua produção, passando a ser a principal atividade econômica brasileira na metade do século XVI (até 1632). A erva mate mudou a vida dos colonizadores e imigrantes da região sul do Brasil.

Algumas famílias tem o hábito muito comum de se reunir para tomar chimarrão, e são nesses momentos que as pessoas conversam e tem a oportunidade de ouvir as histórias

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

dos mais velhos, nesse sentido que a ancestralidade dos indígenas, passou a fazer parte da tradição dos colonizadores.

Segundo o professor Daniel Munduruku, em seu livro “Das coisas que aprendi”, cada pessoa deve viver plenamente cada fase de sua vida, nos preocupar com o presente, com quem nós somos hoje e quando chegar na velhice aceitar sua condição de contador de histórias, formador do espírito dos mais jovens, pois o jovem precisa do seu referencial para o seu crescimento.



LENDA DA ERVA-MATE



UMA TRIBO DE ÍNDIOS VIVIA FELIZ EM SUA TERRA, ATÉ QUE COMEÇOU A FALTAR ALIMENTO. OS ÍNDIOS RESOLVERAM, ENTÃO, PARTIR EM BUSCA DE TERRAS MELHORES. UM VELHO NÃO PODE ACOMPANHÁ-LOS, PORQUE NÃO TINHA FORÇAS SUFICIENTES. SUA JOVEM FILHA, YARÍ, DECIDIU FICAR NA ALDEIA ABANDONADA, PARA CUIDAR E PROTEGÊ-LO.

FIGURAM SÓ NA ALDEIA. YARÍ TRABALHAVA MUITO E SEU PAI SEMPRE LHE DIZIA QUE PARTISSE AO ENCONTRO DA TRIBO.ELA SE NEGAVA.

O TEMPO FOI PASSANDO.

UM DIA APARECEU UM ESTRANHO NA ALDEIA ABANDONADA. PEDIU AJUDA. O VELHO E SUA FILHA POUCO TINHAM PARA DAR, MAS ACOLHERAM O VIAJANTE E REPATIRAM COM ELE TUDO O QUE POSSUÍAM.

AGRADECIDO PELA HOSPITALIDADE, O ESTRANHO DISSE QUE ERA MENSAGEIRO DE TUPÃ, COM PODERES PARA REALIZAR OS DESEJOS DO VELHO ÍNDIO. ESTE, ENTÃO, PEDIU UM AMIGO QUE FICASSE SEMPRE AO SEU LADO, PARA QUE YARÍ PUDESSE PARTIR. O VIAJANTE LHE OFERECIU UM AMIGO: A ERVA-MATE. DISSE-LHE QUE PLANTASSE, CUIDASSE DELA, E DEPOIS COLHESSE. ENTÃO FERVESSE E BEBESSE. SUAS FORÇAS VOLTARIAM!

- YARÍ PODE SEGUIR A TRIBO, FALOU O VELHO.

- NÃO, MEU PAI, MESMO QUE NÃO PRECISE MAIS DE MIM, EU FICAREI!

O ESTRANHO COMOVEU-SE COM YARÍ E LHE DISSE:

VOCÊ SERÁ A DEUSA PROTETORA DOS ERVAIS! SERÁ CÁA-YARÍ!

A ilustração do texto apesar de contar uma lenda indígena traz uma pessoa com trajes do Sul, pois nessa região existe o hábito muito comum de tomar chimarrão.

1 - Observe as imagens abaixo:

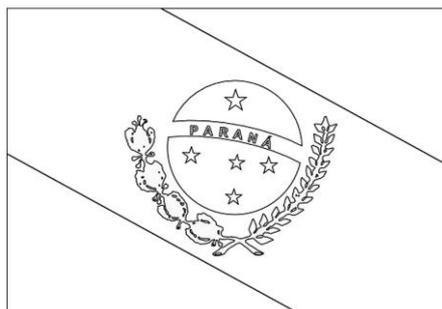


2 – Atividade.

a) Utilizando as 3 imagens, elabore uma frase sobre a ancestralidade indígena:

Curiosidade:

Você sabia que na Bandeira do Paraná circundam a esfera, pelo lado direito, um ramo de pinheiro, e pelo esquerdo, um ramo de erva-mate?



CORES: Verde, Branco e Azul.

VOCÊ SABIA?

A capital do estado do Paraná é a cidade de Curitiba!

Escola Municipal São Fernando.
Rolândia , 26 de junho de 2020

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo:

O Brasil é um país enorme, gigante pela própria natureza. Por consequência, o poder cultural desse povo é muito vasto, há infindas manifestações culturais espalhadas pelo país, dentre elas, as **lendas indígenas Brasileiras**.

Toda a América foi povoada por tribos indígenas, principalmente a região norte do Brasil, e muitas dessas tribos possuíam um amplo conhecimento da natureza.

As histórias desses povos devem continuar vivas em nossa mente, afinal, somos descendentes deles, é a história de nós mesmos. Quem nunca ouviu a história do Curupira? Boto Cor-de-Rosa? Muitas dessas lendas indígenas brasileiras são muito famosas.

Faça a leitura, da lenda abaixo, com muita atenção.



Em uma tribo indígena da floresta amazônica nasceu uma indiazinha com características diferentes de todas as pessoas que viviam na tribo. Sua pele era branca como o algodão e seu cabelo amarelo como espiga de milho. Sua mãe lhe deu o nome de Mani.

Mani era tratada como uma jóia. Todos queriam vê-la, pois achavam que ela era um presente de Deus.

Mas tanto cuidado não evitou que Mani adoecesse. O pajé usou todos os remédios que conhecia, mas Mani acabou morrendo.

Desolada, a tribo enterrou o corpo de Mani em um lugar bem bonito, e todos os dias aqueles que tinham saudades iam ao túmulo dela. Um dia, alguém notou que onde Mani fora enterrada havia nascido uma planta que ninguém conhecia.

Todos ficaram felizes, e todas as manhãs regavam o vegetal, que crescia cada vez mais.

Os dias se passaram, e um dos índios decidiu cavar para ver como era a raiz da planta. Partindo um pedaço da raiz, viram que dentro era tão branca como a pequena Mani.

A tribo deu o nome à nova planta de "Mani oca", que quer dizer "carne de Mani". Com o tempo, a palavra se transformou, e hoje conhecemos essa planta como **mandioca***.

*A mandioca é também conhecida em outras regiões do Brasil como aipim ou macaxeira.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

1- Responda:

- a) Você já comeu mandioca? Faça uma lista de que forma a mandioca já fez parte da sua alimentação. Exemplo: sopa de mandioca.
-
-

2 – Observe a tirinha abaixo:



3 – Responda:

- a) A tirinha acima faz você se lembrar que qual lenda indígena?
-

GEOGRAFIA

Leia o texto abaixo:

comunicado

Em função das orientações do Ministério da Saúde relacionadas ao quadro de emergência de saúde pública causado pelo COVID-19, o IBGE decidiu adiar a realização do Censo Demográfico para 2021.

O processo seletivo para contratação de recenseadores e supervisores está suspenso. Candidatos que já efetuaram pagamento de inscrição serão reembolsados conforme orientações a serem publicadas nos próximos dias.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

1 – Pesquise o significado da palavra:

a) Recenseador: _____

2 – Observe a imagem e escreva um pequeno diálogo entre o recenseador e uma família que está sendo entrevistada por esse profissional.





ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

8º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO

ESCOLA MUNICIPAL: SÃO FERNANDO

PROFESSOR: JESUEL

TURMA: 5º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 22 A 26/06

<p>AÚDIO EXPLICATIVO DO PROFESSOR</p>	<ul style="list-style-type: none"> • OUÇA O ÁUDIO OU VÍDEO NO GRUPO DE SUA TURMA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.
<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • LÍNGUA INGLESA: PALAVRAS SOBRE O TEMA: NUMBERS AND TIME (NÚMEROS E HORA)
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CONHECER E COMPREENDER NÚMEROS E HORAS EM INGLÊS.
<p>ATIVIDADE PARA REALIZAR NO CADERNO ESTIPULADO:</p>	<p>DATE: JUNE, ____2020.</p> <p>1. ASSITIR AOS VIDEOS: https://www.youtube.com/watch?v=-9ldYkMtZcM https://www.youtube.com/watch?v=cd_eyEJKa_A</p> <p>2 . APÒS ASSISITIR AOS VÍDEOS COPIE A TAREFA:</p> <p>A – CALCULE AS OPERAÇÕES E ESCREVA EM INGLÊS O RESULTADO. SIGA O EXEMPLO: 22 + 21= 43 FOURTY THREE 12+06+03= 37-20= 20X2= 20-08= 90-40= 16X2= 18+18=</p> <p>B – DESENHE UM RELÓGIO MARCANDO O HORÁRIO QUE VOCÊ ESTUDA INGLÊS E ESCREVA: WHAT TIME IS IT? (QUE HORAS SÃO)? IT'S..... (SÃO.....)</p> <p>EXEMPLO: VOCÊ ESTUDA INGLÊS ÀS 10H. IT'S TEN O'CLOCK.</p>



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

8º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO

ESCOLA MUNICIPAL: SÃO FERNANDO

PROFESSORA: DANIELA ROSA

TURMA: 4º e 5º ANOS

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 22 a 26 de Junho 2020

<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL: tempo e ritmo; ➤ NOTAÇÃO E REGISTRO: registro musical não convencional, representação gráficas de sons; ➤ CONTEXTOS E PRÁTICAS – formas distintas das artes visuais.
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ PR.EF15AR14 - PERCEBER ALGUNS DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (tempo e ritmo); ➤ PR.EF15AR16 - PRODUZIR UM REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL; ➤ PR.EF15AR01.s.5.01 - IDENTIFICAR E APRECIAR FORMAS DISTINTAS DAS ARTES VISUAIS TRADICIONAIS E CONTEMPORÂNEAS, CULTIVANDO A PERCEPÇÃO, O IMAGINÁRIO, A CAPACIDADE DE SIMBOLIZAR E O REPERTÓRIO IMAGÉTICO.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS OU AUDIOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA E FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS. ➤ ATIVIDADE DA SEMANA: <u>CRIANDO ARTE VISUAL POR MEIO DA SINESTESIA MUSICAL.</u> ➤ SAIBA QUE: SINESTESIA: termo usado para descrever obras cuja percepção depende de vários sentidos ao mesmo tempo (audição, visão, tato, olfato e gustação). KANDINSKY: artista que inventa, segue a imaginação e cria um mundo de formas e cores desvinculado do mundo real. Tem influência da linguagem da música em suas pinturas, ficando evidente ao olharmos o movimento geral de suas composições, cujo ritmo está representado por pontos, linhas, manchas, traços negros direcionais e rotativos. TEMPO E RITMO: Tempo é uma forma de dividir a duração da música em pedacinhos. E, o ritmo é a forma musical de organizar os sons e pausas sonoras no tempo. Então, vamos tentar usar nossos sentidos ao ouvirmos uma música, para criarmos uma obra de arte como o artista citado. ➤ ASSISTA O VÍDEO DA PROFESSORA, OU DAS AULAS PARANÁ MUNICÍPIO (SE PUDER), PELO LINK: https://youtu.be/1CTqiT-YkTY



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ESCOLHA UMA MÚSICA QUE VOCÊ GOSTE E OUÇA-A; ➤ PRESTE ATENÇÃO NO RITMO DESSA MÚSICA (RÁPIDO, LENTO,...); ➤ PERCEBA QUAIS FORAM OS INSTRUMENTOS MUSICAIS USADOS E, QUAL ESTÁ MAIS EVIDENTE E SENSÍVEL AO SEU OUVIDO. ➤ PERCEBA COMO É ESTE SOM: FRACO? FORTE? ESTRIDENTE? ➤ SINTA QUE SENSações OU EMOÇÕES ESSE SOM LHE TRAZ? DE TRANQUILIDADE, AGITAÇÃO, ALEGRIA, ...? ➤ PENSE EM TUDO ISSO; ➤ OBSERVE AS OBRAS DO ARTISTA KANDINSKY EM ANEXO; ➤ PEGUE SEUS LÁPIS DE CORES E A FOLHA DE PAPEL; ➤ REALIZE UMA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA, OU SEJA, ABSTRATA, DE ACORDO COM AS SENSações QUE A MÚSICA ESCOLHIDA LHE TRAZ; ➤ USE LINHAS FORTES OU FRACAS, CORES INTENSAS OU OPACAS, TRAÇOS RETOS OU CURVOS DE ACORDO COM O RITMO DO SOM; ➤ SEJA O GRANDE ARTISTA DESSA LINDA COMPOSIÇÃO!
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER; ➤ LÁPIS DE ESCREVER; ➤ LÁPIS DE COR, CANETINHA PRETA OU GIZ DE CERA (SE TIVER) ➤ RÉGUA E BORRACHA.
<p>IMPORTANTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ LEMBRANDO SEMPRE DE: ➤ COLOCAR O NOME E A DATA NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS; ➤ ORGANIZAR E GUARDAR TODAS AS ATIVIDADES, PARA LEVÁ-LAS À ESCOLA ASSIM QUE RETORNARMOS OU CONFORME COMBINADO;

OBRAS DO ARTISTA KANDINSKY

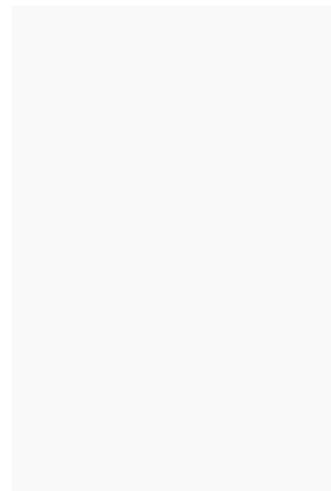
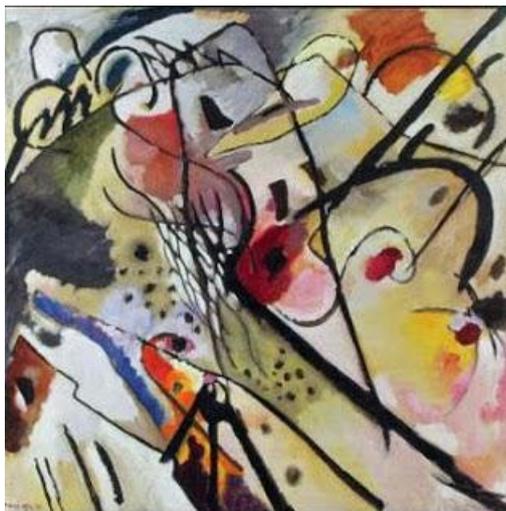
ASSISTA O DIVERTIDO VÍDEO SOBRE A SINESTESIA DE WASSILY KANDINSKY (SE POSSÍVEL) NO LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=QG1YoBy18xo>



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19



Entre tantas intituladas “improvisação”, a obra “No Branco” é uma das telas a óleo mais famosas de Kandinsky, 2014



Wassily Kandinsky. Improvisação N° 23



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

8º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

PROFESSORA: DENISE MARTINS

TURMA: 5º Ano

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 22/06 A 26/06/2020

ATIVIDADE 1

1-O que vamos aprender: JOGOS ESPORTIVOS-ESPORTES DE PRECISÃO: “BOCHA” – “TEJO” - Pré- desportivo

2- Para que vamos estudar esses conteúdos:

Experimentar e fruir a práticas de jogos esportivos de precisão, por meio de atividades e jogos diversificados, adequados à realidade, enfatizando a manifestação do lúdico.

3- Como vamos estudar esse conteúdo?

Vamos fazer um jogo adaptado, é uma versão da Bocha Colombiana ou “TEJO” praticada nas praias do Rio Grande do Sul. A bocha colombiana, ou TEJO é uma versão do esporte mais segura que a jogada com as bolinhas, é um passatempo de famílias inteiras à beira do mar, pode ser jogado em 2 pessoas (uma contra a outra), ou em duplas.

Três passos largos para o lado, outros 6 passos para cima (frente), são os limites marcados na areia com o chinelo mesmo e pronto já está desenhado o campo para o jogo de “TEJO”. O esporte, quando praticado na praia, é também conhecido por aí como “bocha achatada”.

O “TEJO”, tradicional na Colômbia e provavelmente trazido ao Brasil por Argentinos, utiliza discos leves, feitos de madeira e não exige mais do que um campinho improvisado. É muito fácil e divertido de jogar. Dá para juntar a família toda para se divertir e jogar. É uma terapia.

MATERIAIS NECESSÁRIOS:

- 01- Disco de papelão do tamanho de um pires de café, (este deverá ter uma cor diferente dos demais discos por ex. BRANCO).
- 06 – Discos de papelão do tamanho de um pires de chá, pintados de azul ou feito um X grande em cima de cor azul.
- 06 – Discos de papelão do tamanho de um pires de chá, pintados de vermelho ou feito um X grande em cima de cor vermelho.
- Giz, ou cabos de vassoura, ou algo que dê para você marcar duas linhas formando um corredor.
- 1- cadeira

** para fazer os discos você poderá usar caixas de sapatos, porém, deve ser de um papelão duro (resistente que não dobre durante o lançamento).

Explicando a regra do jogo:

Aqui vamos fazer um jogo adaptado, você poderá jogar em pé ou sentado, se tiver um espaço grande poderá fazer o campo utilizando o giz.

Coloque os cabos de vassoura em frente a uma parede, formando um corredor.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Coloque a cadeira no começo do corredor em frente do mesmo e da parede.

Tire par ou ímpar para ver quem começa o jogo

Quem vencer deve se sentar na cadeira e jogar o disco branco (ou de cor diferente dos demais), se o disco sair do corredor, você deverá lançá-lo novamente.

Agora pegue os discos VERMELHOS, eles começam o jogo, o disco pode ser lançado rasteiro ou alto ficando o mais próximo do disco branco.

Depois é a vez do outro jogar, ele deverá lançar um disco AZUL, fazendo com que o mesmo fique mais perto possível do disco branco, ou tentando tirar o disco do adversário de perto do disco branco.

E assim sucessivamente até ter jogado todos os discos.

Os discos vermelhos e azuis que saírem do corredor (campo) não marcam ponto.

Vence quem conseguir colocar mais discos da sua cor perto do disco branco

Cada disco perto do disco branco vale 1 ponto.

Quem tem acesso a internet link da aula completa <https://youtu.be/8eXx5LPOUY>

Nesse link essa atividade está bem no final da aula. **VÍDEO DA AULA DE 25/05/2020.**

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

- 1- O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título - Esporte de Precisão – “BOCHA” – “TEJO” - Pré-desportivo. Escreva como você montou seu campo para fazer o jogo com quem jogou, se alguém da família conhece alguma outra versão do jogo e o que você achou do jogo.

BOA AULA.